

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная**

## **Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Целями** освоения дисциплины (модуля) «Кинодраматургия» являются: знание законов драматургии, логики их функционирования, специфики произведений драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания произведения драматургии, формирования понимания взаимосвязей теории и практики в области драматургии. Значение сценария как основы произведения киноискусства, во многом определяющей его духовную и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа. Предмет курса – теория и практика драматургии кино и телефильма, ее видовые особенности, принципы и своеобразие.

**Задача** курса, помимо целей, названных ранее, познакомить студентов с классиками кинодраматургии, работавшими в игровом и документальном кино, с основными теоретическими и творческими проблемами драматургии игрового и неигрового фильма, привить студентам навыки практической работы над сценарием, дать подробные рекомендации по созданию литературной основы игрового и неигрового фильма.

## **Методические рекомендации**

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к практическим занятиям по дисциплине во внеаудиторное время.

Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса.

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Кинодраматургия» предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на семинарских занятиях.

**Самостоятельная работа** студентов включает в себя такие формы как *дискуссия*, *конспектирование* изучаемых источников, *аналитический обзор* новой литературы по изучаемой теме.

*Дискуссия* предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

**Основные шаги при подготовке к дискуссии:** выбор темы дискуссии, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение студентов выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Студентам на выбор предлагается несколько вариантов проблем, связанных с конкретной учебной темой. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются студентам. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

### **Проведение дискуссии**

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

### **Приемы введения в дискуссию:**

- предъявление проблемной производственной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

### **Подготовка к коллоквиуму**

Основной устной формой контроля за самостоятельной работой студентов является коллоквиум: 1) одна из разновидностей учебных занятий, проводимых в форме беседы с преподавателем со студентами для выяснения их знаний; 2) научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему (коллоквиум – от лат. «собеседование»).

Исходя из данного определения коллоквиум является эффективной формой контроля за таким видом самостоятельной работы, как, например, изучение монографий. Преподаватель может заранее предложить вопросы, выносимые на обсуждение, по изучаемой работе. Другим видом коллоквиума является итоговое занятие по какому-либо разделу изучаемого курса.

На коллоквиумах такого рода могут быть заслушаны доклады на базе лучших, с точки зрения преподавателя, рефератов, по данному разделу изучаемого курса. Коллоквиум может быть также проведен в форме конкурса рефератов, где лучший реферат выбирается самими студентами в ходе обсуждения. Подобный ход занятия, помимо всего прочего, формирует у студента навыки защиты курсовых и дипломных работ, выступлений на научных конференциях и т.п. Необходимо отметить, что коллоквиум подобного типа не является формой проверки исключительно самостоятельной работы, а предполагает комплексный подход к контролю за усвоением учебного материала, как в ходе аудиторных занятий, так и самостоятельно. Для подготовки к коллоквиуму студенты заблаговременно получают у преподавателя, ведущего соответствующий предмет, задания, изучают рекомендованные и самостоятельно выявленные литературные источники и нормативные акты, а при возможности – и практический материал. Коллоквиум может быть проведен как в форме беседы с отдельными студентами и с группой в целом, так и в форме ответов на вопросы выбранного билета или обсуждения научных сообщений, сделанных студентами данной же группы. Конкретные формы проведения коллоквиума определяет преподаватель.

**Конспектирование источников** включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. **Аналитический обзор** новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной так и письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях.

### **Подготовка к семинарскому занятию**

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

### **Вопросы для самостоятельного изучения курса «Кинодраматургия»**

#### **Место и задачи кинодраматургии вчера и сегодня.**

##### ***Вопросы для самопроверки:***

- Понятие о кинодраматургии и ее зарождение.
- Природа и общественные функции кинодраматургии.
- Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

#### **Фабула и сюжет в кинодраматургии 21 века.**

##### ***Вопросы для самопроверки:***

Понятие о сюжете и фабуле.

- Сходство и принципиальное различие этих понятий.
- Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения в современном кино.

#### **Тема и идея в сценарии современного фильма.**

##### ***Вопросы для самопроверки:***

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

### **Драматургия новых телевизионных форм.**

#### ***Вопросы для самопроверки:***

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

#### **Рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Методика преподавания дисциплины «Кинодраматургия» предполагает большой объем самостоятельной работы студентов над сценарными заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, киноновелл, сценарных заявок и синопсисов, сценариев короткометражных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Кинодраматургия», успешного написания творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по кинодраматургии в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на лекционных и семинарских занятиях.

#### **Практические задания для самостоятельной работы.**

**1.Задание:** Анализ последних работ мастеров современного кино.

**2.Задание:** Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.

**3.Задание:** Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.

**4.Задание:** Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

**5.Задание:** Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

**.Задание:** Подготовить реферат на тему: «Мотив и логика в построении конфликта».

**7.Задание:** Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

**8.Задание:** Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких фильмах, разных по жанру.

**9.Задание:** Подготовить рефераты на тему: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога»,

**.Задание:** Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

## **Портфолио** по дисциплине **«Кинодраматургия»**

### **1 Название портфолио «Сценарный портфель».**

#### **2 Структура портфолио :**

- 2.1 Немые этюды (не менее 2-х этюдов).
- 2.2 Звуковые этюды (не менее 2-х этюдов).
- 2.3 Сценарий документального фильма или телепрограммы
- 2.4 Сценарий игровой киноновеллы.
- 2.5. Сценарий дипломного фильма.

#### **Методические рекомендации по составлению портфолио**

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента , раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за семь семестров обучения было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

### **Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы (просмотра и драматургического анализа)**

Данный список не претендует на полноту, являясь своего рода джентльменским набором

кино картин, нужных для общего образования в области кинематографа. Фильмы отобраны по трём критериям:

- фильмы, имеющие большое значение в развитии кинематографа;
- фильмы, являющиеся наиболее характерными примерами явлений, имеющих большое значение в истории кино;
- наиболее характерные или наиболее удачные фильмы режиссёров, имеющих большое значение в киноистории.

1. Edison Kinetoscopic Record of a Sneeze (1894) (William K L Dickson)
2. L'arrivee d'un train a La Ciotat /Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты/ (1896) (Louis Lumiere /Луи Люмьер/, Auguste Lumiere /Огюст Люмьер/)
3. L'arroseur arrose /Политый поливальщик / (1895) (Louis Lumiere /Луи Люмьер/)
4. Grandma's Reading Glass (1900) (George Albert Smith)
5. Le voyage dans la lune /Путешествие на Луну/ (1902) (Georges Melies /Жорж Мельес/)
6. Great Train Robbery, the /Большое ограбление поезда/ (1903) (Edwin S Porter) >> Life of an American Fireman /Жизнь американского пожарного/ (1903)
7. After Many Years (1908) (D W Griffith /Девид Гриффит/) >> Enoch Arden: Part /Энох Арден/ (1911)
8. Birth of a Nation, the /Рождение нации/ (1915) (D W Griffith /Девид Гриффит/)
9. Intolerance: Love's Struggle Throughout the Ages /Нетерпимость/ (1916) (D W Griffith /Девид Гриффит/)
10. Broken Blossoms or The Yellow Man and the Girl /Сломанные побеги или Желтый человек и девочка/ (1919) (D W Griffith /Девид Гриффит/)
11. Das Cabinet des Dr. Caligari. /Кабинет доктора Калигари/ (1920) (Robert Wiene /Роберт Вине/)
12. Der mude Tod /Усталая смерть/ (1921) (Fritz Lang /Фриц Ланг/)
13. Nosferatu, eine Symphonie des Grauens /Носферату, Симфония ужаса/ (1922) (F W Murnau /Фридрих Вильгельм Мурнау/)
14. Nanook of the North /Нанук с Севера/ (1922) (Robert J Flaherty) >> Man of Aran (1934)
15. La roue /Колесо/ (1923) (Abel Gance)
16. Ballet mecanique /Механический балет/ (1924) (Fernand Leger)
17. Entr'acte /Антракт/ (1924) (Rene Clair)
18. Greed /Алчность/ (1924) (Erich von Stroheim)
19. Gold Rush, the /Золотая лихорадка/ (1925) (Charles Chaplin /Чарльз Чаплин/)
20. Броненосец Потемкин (1925) (Сергей Эйзенштейн)
21. Der letzte Mann /Последний человек/ (1924) (F W Murnau /Фридрих Вильгельм Мурнау/)
22. Metropolis /Метрополис/ (1927) (Fritz Lang /Фриц Ланг/)
23. Мать (1926) (Михаил Богин)
24. Шинель (1926) (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг)
25. La passion de Jeanne d'Arc /Страсти Жанны Д'Арк / Страсти по Жанне Д'Арк/ (1928) (Carl Theodor Dreyer /Карл Теодор Дрейер/)
26. Napoleon /Наполеон/ (1927) (Abel Gance)
27. Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt /Берлин. Симфония большого города/ (1927) (Walter Ruttmann)
28. Октябрь (1928) (Сергей Эйзенштейн)
29. Un chien andalou /Андалузский пес/ (1929) (Luis Bunuel /Луис Бунюэль/)
30. Cameraman, the /Кинооператор/ (1928) (Buster Keaton /Бастер Китон/) >> General, the /Паровоз "Генерал"/ (1926) Three Ages /Три эпохи/ (1923) Sherlock Jr. /Шерлок-младший/ (1924)
31. Человек с киноаппаратом (1929) (Дзига Вертов)
32. Regen /Дождь/ (1929) (Joris Ivens) >> De brug /Мост/ (1928)

33. Земля (1930) (Александр Довженко)
34. Счастье (1935) (Александр Медведкин)
35. Skeleton Dance, the /Танец скелетов/ (1929) (Walt Disney /Уолт Дисней/) >> Steamboat Willie (1928)
36. Sous les toits de Paris /Под крышами Парижа/ (1930) (Rene Clair)
37. М /Город ищет убийцу/ (1931) (Fritz Lang /Фриц Ланг/)
38. City Lights /Огни большого города/ (1931) (Charles Chaplin /Чарльз Чаплин/)
39. Duck Soup /Утиный суп/ (1933) (Leo McCarey)
40. Окраина (1933) (Борис Барнет)
41. L'atolante /Аталанта/ (1934) (Jean Vigo /Жан Виго/)
42. Triumph des Willens /Триумф воли/ (1935) (Leni Riefenstahl /Лени Рифеншталь/)
43. Modern Times /Новые времена/ (1936) (Charles Chaplin /Чарльз Чаплин/) >> Great Dictator, The /Великий диктатор/ (1940)
44. Александр Невский (1938) (Сергей Эйзенштейн)
45. La regle du jeu /Правила игры/ (1939) (Jean Renoir /Жан Ренуар/)
46. Stagecoach /Дилижанс/ (1939) (John Ford)
47. Fantasia /Фантазия/ (1940) (Walt Disney /Уолт Дисней/)
48. Citizen Kane /Гражданин Кейн/ (1941) (Orson Welles /Орсон Уэллс/)
49. Vredens dag /День гнева/ (1943) (Carl Theodor Dreyer /Карл Теодор Дрейер/) >> Theatre Bizarre, the /Театр абсурда/ (2011)
50. Crow, the /Ворон/ (1994) (Alex Proyas)
51. Les enfants du paradis /Дети райка/ (1945) (Marcel Carne /Марсель Карне/)
52. Иван Грозный 2: Боярский заговор (1958) (Сергей Эйзенштейн)
53. Roma, citta aperta /Рим – открытый город/ (1945) (Roberto Rossellini /Роберто Росселлини/)
54. Paisa /Земляк/ (1946) (Roberto Rossellini /Роберто Росселлини/)
55. Ladri di biciclette /Похитители велосипедов/ (1948) (Vittorio De Sica)
56. Rope /Веревка/ (1948) (Alfred Hitchcock /Альфред Хичкок/)
57. Journal d'un cure de campagne /Дневник сельского священника/ (1951) (Robert Bresson /Робер Брессон/)
58. Rashomon /Расемон/ (1950) (Akira Kurosawa /Акира Куросава/)
59. Ugetsu monogatari /Луна в тумане/ (1953) (Kenji Mizoguchi)
60. Tokyo monogatari /Токийская история/ (1953) (Yasujiro Ozu)
61. Shichinin no samurai /Семь Самураев/ (1954) (Akira Kurosawa /Акира Куросава/)
62. La strada /Дорога/ (1954) (Federico Fellini /Федерико Феллини/)
63. Pather Panchali /Песня дороги/ (1955) (Satyajit Ray) >> Apur Sansar /Мир Апу/ (1959)
64. Un condamne a mort s'est echappe ou Le vent souffle ou il veut /Приговоренный к смерти бежал, или Дух веет, где хочет/ (1956) (Robert Bresson /Робер Брессон/)
65. Sjunde inseglet, Det /Седьмая печать/ (1957) (Ingmar Bergman /Ингмар Бергман/)
66. Smultronstallet /Земляничная поляна/ (1957) (Ingmar Bergman /Ингмар Бергман/)
67. Летят журавли (1957) (Михаил Калатозов)
68. Popiol i diament /Пепел и алмаз/ (1958) (Andrzej Wajda)
69. Vertigo /Головокружение/ (1958) (Alfred Hitchcock /Альфред Хичкок/)
70. Nazarin /Назарин/ (1959) (Luis Bunuel /Луис Бунюэль/)
71. Les quatre cents coups /Четыреста ударов/ (1959) (Francois Truffaut /Франсуа Трюффо/)
72. Hiroshima mon amour /Хиросима, любовь моя/ (1959) (Alain Resnais)
73. La dolce vita /Сладкая жизнь/ (1960) (Federico Fellini /Федерико Феллини/)
74. L'avventura /Приключение/ (1960) (Michelangelo Antonioni /Микеланджело Антониони/) >> La notte /Ночь/ (1961) L'eclisse /Затмение/ (1962)
75. A Bout de Souffle /На последнем дыхании/ (1960) (Jean-Luc Godard /Жан-Люк Годар/)
76. Rocco e i suoi fratelli /Рокко и его братья/ (1960) (Luchino Visconti)
77. Psycho /Психоз/ (1960) (Alfred Hitchcock /Альфред Хичкок/)



78. Shadows /Тени/ (1959) (John Cassavetes /Джон Кассаветис/)
79. L'annee derniere a Marienbad /В прошлом году в Мариенбаде/ (1961) (Alain Resnais)
80. Jules et Jim /Жюль и Джим/ (1962) (Francois Truffaut /Франсуа Трюффо/)
81. Иваново детство (1962) (Андрей Тарковский)
82. Tystnaden /Молчание/ (1963) (Ingmar Bergman /Ингмар Бергман/)
83. 8 1/2 /Восемь с половиной/ (1963) (Federico Fellini /Федерико Феллини/)
84. Il deserto rosso /Красная пустыня/ (1964) (Michelangelo Antonioni /Микеланджело Антониони/)
85. Soy Cuba /Я - Куба/ (1964) (Михаил Калатозов)
86. Szegenylegenyek /Без надежды/ (1966) (Miklos Jancso) >> Csillagosok, katonak (1967)
87. Тени забытых предков (1966) (Сергей Параджанов)
88. Persona /Персона/ (1966) (Ingmar Bergman /Ингмар Бергман/)
89. Blowup /Фотоувеличение/ (1966) (Michelangelo Antonioni /Микеланджело Антониони/)
90. Андрей Рублев (1969) (Андрей Тарковский)
91. В горах мое сердце (1967) (Рустам Хамдамов)
92. 2001: A Space Odyssey /Космическая одиссея 2001/ (1968) (Stanley Kubrick /Стенли Кубрик/)
93. La voie lactee /Млечный путь/ (1969) (Luis Bunuel /Луис Бунюэль/)
95. Sayat Nova /Цвет граната/ (1968) (Сергей Параджанов)
96. Il Decameron /Декамерон/ (1971) (Pier Paolo Pasolini /Пьер Паоло Пазолини/) >> Il fiore delle mille e una notte /Цветок 1001 ночи/ (1974)
97. Clockwork Orange, a /Заводной апельсин/ (1971) (Stanley Kubrick /Стенли Кубрик/)
98. Iko shashvi mgalobeli /Жил певчий дрозд/ (1970) (Otar Iosseliani /Отар Иоселиани/)
100. Godfather, the /Крестный отец/ (1972) (Francis Ford Coppola /Фрэнсис Форд Коппола/)
101. Cabaret /Кабае/ (1972) (Bob Fosse)
102. Viskningar och rop /Шепоты и крики/ (1972) (Ingmar Bergman /Ингмар Бергман/)
103. Le charme discret de la bourgeoisie /Скромное обаяние буржуазии/ (1972) (Luis Bunuel /Луис Бунюэль/) >> Belle de jour /Дневная красавица/ (1967)
104. Amarcord /Амаркорд/ (1973) (Federico Fellini /Федерико Феллини/)
105. La grande bouffe /Большая жратва/ (1973) (Marco Ferreri)
106. Professione: reporter /Профессия: репортёр/ (1975) (Michelangelo Antonioni /Микеланджело Антониони/)
107. Зеркало (1975) (Андрей Тарковский)
108. Le fantome de la liberte /Призрак свободы/ (1974) (Luis Bunuel /Луис Бунюэль/)
109. One Flew Over the Cuckoo's Nest /Пролетая над гнездом кукушки/ (1975) (Milos Forman /Милош Форман/)
110. Szerelmem, Elektra /Электра, любовь моя/ (1974) (Miklos Jancso)
111. 1900 /Двадцатый век/ (1976) (Bernardo Bertolucci)
112. Apocalypse Now /Апокалипсис сегодня/ (1979) (Francis Ford Coppola /Фрэнсис Форд Коппола/)
113. Die Ehe der Maria Braun /Замужество Марии Браун/ (1979) (Rainer Werner Fassbinder /Райнер Вернер Фасбиндер/)
114. Сталкер (1979) (Андрей Тарковский)
115. Сказка сказок (1979) (Юрий Норштейн) >> Ежик в тумане (1975)
116. Manhattan /Манхэттен/ (1979) (Woody Allen /Вуди Аллен/)
117. Elephant Man, the /Человек-слон/ (1980) (David Lynch /Дэвид Линч/) >> Eraserhead /Голова-ластик/ (1977)
119. Наш век (1983) (Татьяна Котова)

120. Le bal /Бал/ (1983) (Ettore Scola)
121. Favoris de la lune, Les /Фавориты Луны/ (1984) (Otar Iosseliani /Отар Иоселиани/) >>
122. Zed & Two Noughts, a /Зет и два нуля/ (1985) (Peter Greenaway /Питер Гринуэй/) >>
- Drowning by Numbers /Отсчет утопленников/ (1988) Cook, the Thief, His Wife & Her Lover, the /Повар, вор, его жена и её любовник/ (1989)
124. Hong gao liang /Красный гаолян/ (1987) (Yimou Zhang)
125. Dom za vesanje /Время цыган/ (1988) (Emir Kusturica /Эмир Кустурица/)
126. Mujeres al borde de un ataque de nervios /Женщины на грани нервного срыва/ (1988) (Pedro Almodovar /Педро Альмодовар/) >> Matador /Матадор/ (1986)
127. Pulp Fiction /Криминальное Чтиво/ (1994) (Quentin Tarantino /Квентин Тарантино/)
128. Dead Man /Мертвец/ (1995) (Jim Jarmusch /Джим Джармуш/)
130. Ta'm e guilass /Вкус вишни/ (1997) (Abbas Kiarostami)
131. Juha /Юха/ (1999) (Aki Kaurismaki)
132. Хрусталеv, машину! (1998) (Алексей Герман) >> Мой друг Иван Лапшин (1984)
133. Lola rennt /Беги, Лола, беги/ (1998) (Tom Tykwer)

## Рекомендуемая литература

### Основная литература:

1. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69365>

### Дополнительная литература:

1. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.
2. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.
3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
4. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с
5. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622 с.
6. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46 с. - Библиогр.: с. 46.
7. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитриук]. - М. :

Искусство, 1991. - 380,[3]с.

8. Митта, А. Н. Кино между адом и раем (Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртису, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...). - М. : Зебра Е, 2005. - 470, [5] с.

9. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.

10. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 58 с. - 12.

11. Фрейлих, С. И. От Эйзенштейна до Тарковского. - М. : Искусство, 1992. - 351 с.,

12. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с

13. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - Изд. 2-е. - М. : Акад. проект, 2007. - 222,[1]с.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна ([www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)), «Онлайн - энциклопедия кино Кирилла и Мефодия», сайт НИИ Киноискусства – [niikino.ru](http://niikino.ru), Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

Интернет-источники

с

п

о

ru При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Автор(ы): Воробьев К.И, Тер-Карпетов И.А.**